

I confini tra invenzione e realtà sono incerti e spesso ci si compiace di questa incertezza. Da sempre storia e letteratura procedono di pari passo, sia instaurando una competizione silenziosa, sia ignorandosi a vicenda per ritagliarsi spazi propri. Nel suo analizzare i personaggi e le loro emozioni, nel suo indagare per dettagli, la prima si affianca alla seconda, talvolta imitandone le strategie di scrittura. E negli ultimi decenni il cinema e la televisione hanno sempre più condiviso l'idea dei letterati, secondo i quali l'egemonia delle discipline storiche nella ricostruzione del passato va contestata.

Il seminario proposto nasce dall'incontro tra tre studiosi, i cui oggetti di studio, così come gli ambiti cronologici d'indagine, sono molto diversi. A unirli è il comune interesse per i rapporti tra storia e finzione, che ognuno intende osservare dalla propria prospettiva, che ritengono capace d'illuminare quella altrui. Gli organizzatori, infatti, si augurano di mettere a confronto approcci metodologici acquisiti, stili di scrittura e pratiche di lettura differenti, in un dialogo corroborato dalla diversità dei partecipanti e dalla loro volontà di condividere idee ed esperienze.

Monica Martinat (Université Lumière Lyon2)

Pascale Mounier (Université de Caen Basse Normandie)

Marco Sirtori (Università di Bergamo)

Per informazioni: mmartinat63@gmail.com,
mounier.pascale@wanadoo.fr, marco.sirtori@unibg.it

Segreteria organizzativa: Marco Sirtori, Luca Bani, Cristina Cappelletti

Interpretariato a cura di Martine Carrara



Histoire et fiction : la fabrique du réel. Séminaire Itinérant



Bergamo, 24 maggio 2013

Storia, letteratura e media tra invenzione e realtà

«I wandered through fiction to look for the truth»

Sala capitolare del Convento di San Francesco
Fondazione Bergamo nella Storia
Piazza Mercato del Fieno, 6/a

Programma

ore 10: saluto del Direttore del Dipartimento di Lingue, letterature straniere e comunicazione, Prof. Maurizio Gotti

ore 10,15: *Storia e fiction a confronto. Relazioni*
introduce Marco Sirtori (Università di Bergamo)

Angela Locatelli (Università di Bergamo)
Ficta e/o Facta: alcune considerazioni "postmoderne" sulla storicità della letteratura e la letterarietà della storia

Monica Martinat (Université Lumière Lyon2)
Le sirene e la storia

Eleonora Ravizza (Università di Bergamo)
«I met History once, but he ain't recognize me». Storia, scrittura e alterità nella poesia di Derek Walcott

Francesco Arlanch (sceneggiatore cinema e tv)
Vite da film

Claudio Visentin (Fondazione Bergamo nella Storia)
L'uso pubblico della storia nel turismo. Alcuni casi controversi

ore 15,00: *Quando gli scrittori incontrano la storia. Tavola rotonda*

presiede **Roberto Pertici** (Università di Bergamo)
intervengono **Pascale Mounier** (Université de Caen Basse Normandie), **Marco Sirtori** e gli scrittori:

Claudio Calzana, autore dei romanzi *Il sorriso del conte* (finalista premio Città di Penne – Europa 2008), *Esperia* (2012), e co-sceneggiatore, con Beppe Manzi, del docufilm *Gli anni e i giorni* (2012)

Guido Cervo, autore, tra le altre opere, di *Il legato romano* (2002), *La legione invincibile* (2003), *L'onore di Roma* (premio Selezione Bancarella 2005), *Il centurione di Augusto* (2005), *I ponti della delizia* (2009)

Roberto Pazzi, autore, tra le altre opere, di *Cercando l'Imperatore* (1986, premio Bergamo, premio Hemingway, premio Selezione Campiello), *La principessa e il drago* (finalista premio Strega 1986), *Vangelo di Giuda* (superpremio Grinzane Cavour 1990), *Mi spiacerà morire per non vederti più* (2010), *D'amore non esistono peccati* (2012)

